

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
«Обвинская коррекционная школа-интернат»

Согласовано
Зам. директора
А.К. Шилоносова _____
« ____ » _____ 2022год

Утверждаю
Директор школы
Н.В.Филимонова _____
« ____ » _____ 2022год

Рабочая программа
по предмету «Музыка» 1 класс
по примерной адаптированной основной образовательной программе
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
на 2022-2023 учебный год

Программу разработала: Бабина М.В.
учитель начальных классов

Обвинск 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Программой специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений: 1-4 классы, под редакцией В.В. Воронковой»; примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4\15) и Учебного плана МОКУ «Обвинская школа – интернат» с ОВЗ на 2022-2023 учебный год. федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, обеспечивают нравственное, эстетическое развитие

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении для учащихся с ОВЗ

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Данная программа предназначена для коррекционно-развивающего обучения школьников. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Характерные для этих учащихся повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память – все эти и другие особенности учащихся класса коррекции являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на разностороннее развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный план МОКУ «Обвинский школа - интернат » в предметной области «Искусство» в 1 классе содержит предмет **«Музыка»**. На изучение данного предмета отводится **2 часа в неделю**. Всего за год – 66 часов 33 учебных недели.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

- патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония,

самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Цель музыкального воспитания и образования - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пения

заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской), зарубежной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены такие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет « концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участия в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки является основой, на которой осуществляется изучение музыкального материала.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки рассказывается о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования продумываются перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1, -си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Календарно-тематическое планирование 1класс «Музыка»

| № урока | Тема урока Тип урока | Элемент содержания | Требования к уровню достижений | | | Контрольно-оценочная деятельность | | ИКТ средства обучения |
|------------------------------------|---|--|--|-----------------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------|
| | | | Иметь представление | Знать | Уметь/иметь опыт, применять на практике | вид | форма | |
| <u>«Музыка вокруг нас».</u> | | | | | | | | |
| 1-2 | «И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Полька» из Детского альбома» • Д.Кабалевский «Песня о школе». | Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | входной текущий | устный опрос | «Музы» | | |
| 3-4 | Хоровод муз. Комбинированный урок. | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием «хор», «хоровод», с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</i> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». | Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор» , их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | | устный опрос | «Музы» | | |
| 5-6 | Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> | Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. | текущий | самостоятельная работа | Песня, танец, марш» | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---------|-----------------------------|----------------------------------|
| | (Урок - игра) | Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попеек. | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | | | |
| 7-8 | Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Болельщик куклы», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». | Знать/ понимать: жанры: <i>марш, песня, танец</i> . Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. РНП «Дон-дон»-пение, попевка « Уж как шла лиса» | текущий | устный опрос | Презентация «Песня, танец, марш» |
| 9-10 | Музыка осени. Комбинированный урок | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Новая кукла», «Осенняя песенка» • А. Филиппенко «Урожай собирай» • М. Еремеева « Осень милая, шурши» | Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки</i> , музыкальные термины – <i>оркестр, солист</i> , что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, | текущий | устный опрос индивидуальный | Презентация А. Вивальди «Осень» |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|--------------|--------------|---|
| | | | добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | | |
| 11-12 | Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала. РНП. | <i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <i>«мелодия»</i> и <i>«аккомпанемент»</i> . Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных песен. Игра на шумовых инструментах. | Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | текущий | групповая | |
| 13-14 | «Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» • РНП «Калинка» | Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | входной | устный опрос | Презентация песни «Чему учат в школе» и «Алфавит» |
| 15-16 | Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <ul style="list-style-type: none"> • Г.Струве «Мы сидим за партами впервые» • Г.Струве «Переменка» • «Нотный хоровод» | Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</i> Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Игра на элементарных музиднструментах | тематический | устный опрос | «Знакомство с нотной грамотой» |
| 17 | Обобщающий | <i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> | Знать/ понимать: определять на слух | итоговый | тест | Презентация |

| | | | | | | |
|--------------|---|--|--|---------|------------------------|--|
| | урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | | | игры «Угадай мелодию» |
| 18-19 | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – <i>свири, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • А. Филиппенко «Веселый музыкант» | Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Попевка «Мальчики как зайчики» | текущий | устный опрос групповая | презентация «Русские народные инструменты» |
| 20-21 | «Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок | Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» . <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Паулс «За печкою поет сверчок» | Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | текущий | устный опрос | Видеофрагменты из оперы «Садко» |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--------------|------------------------|---|
| 22-23 | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | <i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли — фортепиано.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Шутка»</i> • Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта</i> , возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | тематический | устный опрос | Программа Диск «История музыкальных инструментов» |
| 24-25 | Звучащие картины. Комбинированный урок. | <i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля-на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.Рахманинов «Итальянская полька»</i> • РНП «Метелица» | Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. Игра «Магазин музыкальных инструментов» | текущий | устный опрос групповая | Программа «Музыка в живописи» |
| 26-27 | Разыграй песню. Комбинированный урок. | <i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми РНП «Как на тоненький ледок». Выявление развитие сюжета. Инсценирование песни. | Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | текущий | самостоятельная работа | |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|--------------|--------------|-------------------------|
| 28-29 | <p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Комбинированный урок.</p> | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • колядки | <p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p> | тематический | устный опрос | Презентация «Рождество» |
| 30-31 | <p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p> | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Г. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Зимняя песенка» А. Бердышев | <p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях, оркестре</p> | итоговый | тест | Диск Балет «Щелкунчик» |

«Музыка и ты»

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|---------|--------------|---|
| 32-33 | <p>Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> | <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Степанова «Добрый день» • Фнп « Большой олень» • Г. Струве « Пестрый колпачок» | <p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, передавать настроение музыки в пластическом движении</p> | текущий | устный опрос | Презентация песни «Рощица» |
| 34-35 | <p>Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной,</p> | <p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> | текущий | устный опрос | Презентация песни «Живёт повсюду красота» |

| | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--|--|---------|--------------|--------------------------------------|
| | | <p>“услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>С. Еремеева «Много солнышку работы»</i> | | | | |
| 36-37 | Музыка утра. | <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Э. Григ «Утро»</i> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> | <p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,</p> | текущий | устный опрос | Презентация Э. Григ «Утро» |
| 38-39 | Музыка вечера. Комбинированный урок. | <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В. Салманов «Вечер»</i> | <p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>acapella</i>,</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> | текущий | устный опрос | Презентация песни «Колыбельная Умки» |
| 40- | Музыка | Обобщенное представление исторического | Знать/ понимать: названия произведений и | текущий | устный | Программа |

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|--------------|------------------------|--|
| 41 | молчали. Комбинированный урок. | прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <ul style="list-style-type: none"> • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • Л.Лядова « Все мы моряки» • В.Кикта « Бойцы идут» | их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | | опрос | «Учимся понимать музыку» Презентация песни «Моя армия» |
| 42-43 | Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи Воспроизведение различных музыкальных образов. <i>Д.Кабалевский</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Резвушка», • «Плакса»,» • «Злюка» <i>Попевка «Разные ребята»</i> | Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки. Движениями рук показывать характер музыки (девочек) | текущий | устный опрос | Программа «Учимся понимать музыку» |
| 44-45 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок. | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» | Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | тематический | устный опрос групповая | |
| 46-47-48 | Мамин праздник. Комбинированный урок. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» | Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, | текущий | устный опрос | Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка-капель» |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|-------------------|--------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Варламов «Кукольная колыбельная»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> • <i>А.Тиличеева «Наша мама»</i> | имитационными движениями. | | | |
| 49 | Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> | итоговый контроль | устный опрос | |
| 50-53 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний | <p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> • <i>В.Филлипенко «Веселый музыкант»</i> • <i>АПахмутова «Кто пасется на лугу?»</i> | <p>Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p> | текущий | устный опрос | Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты |
| 54-55 | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | <p>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами <i>трещотка, барабан, балалайка</i> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов. Сопоставление звучания произведений,</p> | <p>Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов –<i>трещотка, барабан, балалайка</i></p> <p>Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по</p> | текущий | устный опрос | Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты «Характеристика музыкальных инструментов.» |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|---------|--------------|---|
| | | <p>исполняемых на этих инструментах и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тонкая рябина» • «Светит месяц» | <p>звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.(Видео)</p> | | | |
| 56-57 | <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Плясовая «Калинка» • Рнп «Киска» • Рнп «Во поле береза стояла» | <p>Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p>Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p> | текущий | устный опрос | Диск «Музыкальные инструменты» |
| 58-59 | <p>Музыка в цирке. Комбинированный урок.</p> | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Кавалерийская» • И.Дунаевский«Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» | <p>Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> | текущий | устный опрос | Презентация песни о цирке «Песенка о цирке» |
| 60-61 | <p>Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> | <p>Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения,</p> | текущий | устный опрос | «Большой театр» |

| | | | | | | |
|-------|---|--|---|--------------|--------------|-----------------------------------|
| | | <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Коваль «Волк и 7 козлят» (фрагменты) • П. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты) | <p>выделять характерные и интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | | | |
| 62-63 | <p>Опера-сказка. Урок закрепления знаний.</p> | <p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Коваль «Волк и семеро козлят» | <p>Знать/ понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</p> | текущий | устный опрос | |
| 64-65 | <p>«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.</p> | <p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» • Б. Савельев «Если добрый ты» | <p>Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> | тематический | устный опрос | Мультфильм «Бременские музыканты» |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|-------------------|--------------|--|
| 66 | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | <p>Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> | итоговый контроль | устный опрос | Презентация «Песенка о лете»Е. Крылатова |
|----|---|--|--|-------------------|--------------|--|