«Проблемы негативного влияния современных медиаресурсов на воспитание гражданских качеств ребенка с умственной отсталостью»

Как часто вы проводите время для просмотра телевизора? Какие жанры вы предпочитаете? Задумывались ли вы когда- нибудь если ли в этом проблема? Сегодня я попробую вам доказать, продемонстрировать, что не всё то хорошее что смотрят ваши дети. Мы будем вместе учиться выделять плохое, отрицательное. Многие родители, к сожалению, сегодня доверят полностью телевидению. И я мать двоих детей не исключение. Младшая проводит время за просмотром мультфильмов, а старшая за просмотром кинофильмов, телепередач , ток- шоу. А чему же учит тот или иной мультфильм или ток-шоу, песня? Я стала задумываться после истории , которая случилась в нашей семье 2 года назад. (ЧЕРНАЯ ДРАКУЯ). Если раньше «героями времени» были Винни и Чебурашка, то сейчас это Лунтик, Маша, панда Кунфу и множество других.

«Лунтик», это вроде бы хотя бы сказочный, игрушечный персонаж (он похож на игрушку) и это уже хорошо. Но взять засилье этих монстров, бакуганов, тачек – это трагедия. Это не люди, не игрушки – это не понятно, что с точки зрения образа.

Маша из «Маша и Медведь» – она хотя бы человек, опять же, это уже хорошо. Но тут же скрывается и основная опасность этого мультика – она человек, девочка и она дает абсолютно четкие модели поведения , которые дети молниеносно перенимают и усваивают. А делает Маша жуть что. В каждой серии эта малютка управляет большим медведем, как хочет. И он покорно выполняет все её прихоти. Так чему же учатся маленькие дети во время просмотра этого мультфильма? Если анализировать видеоряд, то можно увидеть, что картинки в мультфильме меняются достаточно быстро — у ребенка, который часто и много смотрит серии мультика, может возникнуть логоневроз, поскольку когнитивная информация, которую он получает, не усваивается. Мы видим, что героине очень сложно определить границы своего поведения. Данный мультфильм – это классический пример садизма, где есть жертва (Медведь) и маленький садист (Маша). Послание, которое скрыто получают девочки при просмотре этого мультфильма: *«Мир — это интересное место, где ты — главная, ты можешь играть с этим миром и делать всё, что хочешь. Даже если ты нарушишь все социальные табу, с тобой всё будет хорошо».*

«Богатыри» . Это мультфильм не для детей! Это взрослые мультфильмы! Это взрослый юмор, это недетские смыслы и страсти. Никакого русского духа и культурного наследия эти мультфильмы не принесут! Попытка в нашей стране сделать такой семейный фильм, приемлемый и для детей и для взрослых терпит фиаско. Русский богатырь в традиционном представлении – это не просто человек, обладающий уникальной физической силой. Это – идеальный образ защитника Отечества. Ему присущи качества, которые даже в те времена выходили за рамки нормы: готовность к самопожертвованию, отказ от личной жизни во имя блага своего народа и т. д. Авторы мультфильмов о новых богатырях помещают своих героев в «прежнюю» историческую эпоху, но наделяют их «современными» характерами. Таким образом «идеальный образ» разрушается и на стыке двух несовместимых вещей возникает комический эффект. Богатырь становится «смешным». Если в былинах Алеша Попович, как наименее сильный из богатырей, отличается смекалкой и сообразительностью, то «мультипликационный» как раз во всем обнаруживает явный недостаток интеллекта, который с лихвой компенсируется

накачанными мускулами, как говорится, сила есть… В одной из многочисленных драк **в** качестве булавы Алеша «по простоте душевной» использует подвернувшуюся под руку старушку. Шагая по лесу, богатырь, опять же «нечаянно», сбивает грибы, отфутболивает мелких зверушек. Также в мультке присутствует воровство, проникнув в лагерь врагов, Алеша под покровом ночи пытается увезти слиток золота. Впечатляет лексикон «мультипликационного» богатыря Добрыни : «Я понятно объясняю?», «Упал – отжался». Словно и не богатырь перед нами, а солдафон. Добрыня вовсе не живет на дальней заставе: у него красивая молодая жена, которая мужа без конца пилит: то ей скучно, то шубу подавай новую. В мультфильме без конца подчеркивается грубая плотская душевная организация героев. Такие «богатыри» многим знакомы, только не по былинам, а по анекдотам. А с другой – образ народного защитника в сознании юных зрителей теперь наверняка будет ассоциироваться с многочисленными охранниками, «ментами», «братками», которые удивительным образом похожи на «новых русских богатырей». Что же, время выдвигает новых героев…

Сегодня мы с **вами** потренируемся выделять, видеть всё отрицательное, что стремительно впитывают наши дети. Диснеевские мультфильмы «Рапунцель: запутанная история» (2010 г.), «Зверополис» (2016 г.) и «Моана» (2016 г.) и ответить на один вопрос ЧЕМУ ЭТОТ СЮЖЕТ ИЗ МУЛЬТФИЛЬИА НАУЧИТТ МОЕГО РЕБЕНКА? Просматривая мультфильм за мультфильмом с однотипной идеей или моделью поведения, ребенок-зритель неизбежно запоминает её. В описываемом случае запоминается ролевая модель отношений между полами, где женщина априори сильная и благородная, а мужчина – недостойный слабак и негодяй, которого женщина должна заставлять делать то, что ей нужно.
Помните, что воспринятые в детстве идеи и образы оказывают огромное влияние на дальнейшую жизнь человека. Старайтесь показывать детям только идеологически позитивные мультфильмы!

Также очень много времени дети проводят за просмотром кинофильмов, послушайте названия фильмов популярные среди подростков, и вам всё станет понятно: измены, вы меня бесите, сладкая жизнь, озабоченные, деточки и многие другие. **В фильмах же серии «Форсаж» быстрая и опасная езда – это смысл жизни главных героев, это для них самое главное.** В нескольких сценах, в которых положительные герои расхваливают и употребляют различные марки пива. Часто показывает крупным планом женские тела в купальниках. В фильме много драк, погонь и убийств без демонстрации крови. Дерутся даже женские персонажи.

Один из любимых телеканалов наших детей это ТНТ Только вдумайтесь – в каждой из 280 серий Интернов, из 500 серий Универа, из 80 серий Физрука и ситкома СашаТаня, в таких новых сериалах, как Полицейский с Рублёвки, Ольга, Сладкая жизнь, Измены и так далее нет ни одного выпуска без алкоголя и пошлости. **Неужели кто-то вправду думает, что такая системность подачи информации может быть случайной или преследовать иные цели, кроме как превратить русский народ в пьяное, развращённое стадо?**
Обновляются сюжеты, декорации, актёры, но неизменными остаются продвигаемые смыслы и идеи, потому что они и есть то, ради чего ведётся вся работа. Телеканал

ТНТ не развлекает молодёжь, а программирует на следование перечисленным моделям поведения, успешное внедрение которых обеспечивается через юмор и сопутствующие ему положительные эмоции.

Один из нашумевших молодежных сериалов телеканала ТНТ это «ЗАКОН КАМЕНЫХ ДЖУНГЛЕЙ» Следует отметить прекрасную игру молодых актёров, которые уже сегодня стали кумирами для миллионов российских мальчишек и девчонок. Но знают ли они, какая ответственность предусмотрена за совершённые их героями преступления? Этот вопрос следует адресовать совершеннолетним создателям фильма и лицам, ответственным за его трансляцию на канале ТНТ в субботу 21 марта 2015 года в дневное время. Авторы классифицировали аудиторию фильма, как категорию, относящуюся к «16+». Но кто может ответить, сколько десятков тысяч детей 10-15 лет посмотрели это «произведение современного искусства»? А интернет? Трансляция фильма на сайте ТНТ доступна круглые сутки для неограниченного круга лиц. В социальных сетях численность групп фанатов сериала «Закон каменных джунглей» приближается к полумиллиону подписчиков. И любой желающий сегодня может проверить, дети какого возраста вступили в данные группы, и нет ли там их собственных малолетних дочерей и сыновей. Создателями фильма на собственном сайте однозначно ответили, что они никого ни к чему не призывают, а лишь **создают условия, когда зрителю невозможно не сопереживать героям фильма**: ***«Главным в этом сериале остается откровенная история про антигероев нашего времени, которым невозможно не сопереживать»***

Сейчас мне бы хотелось показать вам какую музыку слушают наши дети на примере немецкой группы Rammstein и её лидера Тилля Линдеманна. Если почитать российскую прессу, то приезд Rammstein в Россию – это поистине знаменательное событие. Наверное, мало кто помнит, но во время трагедии в Беслане в СМИ прошла информация о том, что террористы, убивавшие детей, чтобы держать себя в возбужденно-агрессивном состоянии не только употребляли психотропные препараты, но и слушали музыку Rammstein. А на Западе произошло несколько инцидентов с расстрелами школьников фанатами группы. Сам Тилль Линдеманн по этому поводу заявил следующее: «Об этом было много разговоров, но если в человеке есть какое-то радикальное чувство, что угодно может спровоцировать его выплеск – рисунок, фильм и тому подобное. По чистому совпадению это оказалась наша музыка. Важно думать о том, что заставило их пойти на такой шаг, как они превратились в животных – а не об их вкусах в музыке. Каждый раз, когда случается что-то подобное, все начинают винить артиста. Это полная чушь». И действительно, что общего между убийством детей, процессом «превращения человека в животное», как выразился Линдеманн, и его песнями?

Обратите внимание на те образы, которые транслируются в клипе зрителю. Многодетная семья показана в виде грязных свиней. Дети — это поросята, которые везде гадят и не дают нормально жить. Линдеманн также предстаёт в образе врача, делающего аборты. На нём красные перчатки, а его руки в буквальном смысле по локоть в крови.

Цель мастер- класса

Формирование навыков отбора безопасной информации в медиаресурсах.

Задачи

1. Познакомить участников мастер- класса с проблемами негативного влияния СМИ на ребенка с ОВЗ
2. Повысить мотивацию в потребности в отборе безопасной информации.
3. Тренировка навыков к критериям отбора безопасной информации.