


Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение  
«Обвинская коррекционная школа – интернат»


Согласовано

Заместитель директора по УВР:

 /Шилоносова А.К./  
« 23 » 08 2023г.

Утверждаю

Директор школы:

  
/Филимонова Н. В./  
« 23 » 08 2023г.

**Адаптированная рабочая программа  
по рисованию (изобразительное искусство) в 3 классе  
на 2023 – 2024 учебный год**

Разработана и реализуется в соответствии  
с ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Программу разработала  
учитель начальных классов: Бабина М.В.

Обвинск 2023г.

**общеобразовательное казённое учреждение  
«Обвинская коррекционная школа – интернат»**

Согласовано

Заместитель директора по УВР:

\_\_\_\_\_/Шилоносова А.К./

Утверждаю

Директор школы:

\_\_\_\_\_/Филимонова Н. В./

**Адаптированная рабочая программа  
по рисованию (изобразительное искусство) в 3 классе  
на 2023 – 2024 учебный год**

Разработана и реализуется в соответствии  
с ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Программу разработала  
учитель начальных классов: Бабина М.В.

Обвинск 2023г.

**Пояснительная записка**

## **Изобразительное искусство**

Рабочая программа по учебному предмету изобразительному искусству для учащихся 3 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/ Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026
- Учебный план образовательной организации.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение ИЗО носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащегося, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

#### **Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;

- совершенствования обучающегося правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащегося. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

#### **Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Рисование» в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 учебные недели, 34 часа в год).

Форма промежуточной аттестации – рисунок по выбору учителя.

#### **Характеристика базовых учебных действий**

| <b>БУД</b>             | <b>Характеристика</b>  |
|------------------------|--|
| <b>Личностные</b>      | -положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;   |
| <b>Коммуникативные</b> | -использовать принятые материалы социального взаимодействия с педагогическим работником<br><br>-обращаться за помощью и принимать помощь;<br><br>-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту: |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>-сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</p> <p>-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p>   |
| <p><b>Регулятивные</b></p>   | <p>-входить и выходить из учебного помещения со звонком;</p> <p>-ориентироваться в пространстве класса:<br/>пользоваться учебной мебелью;</p> <p>-адекватно использовать ритуалы школьного поведения (вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>-работать с учебными принадлежностями и организовывать учебное место;</p> <p>-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия</p> <p>-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> |
| <p><b>Познавательные</b></p> | <p>-выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>-делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>-наблюдать; работать с информацией, понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
|--|--|

### Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### 1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

#### **Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
  - примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

## **3. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

## **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.



Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

▪ **Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения во 3 классе:**

| <b>Минимальный уровень:</b>   | <b>Достаточный уровень:</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li><li>- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li><li>- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;</li><li>- умение ориентироваться в пространстве листа;</li><li>- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li><li>- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li><li>- умение ориентироваться в пространстве листа;</li><li>- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.</li></ul> |

### Тематическое планирование по изобразительному искусству

| №<br>п/п | Раздел программы.<br>Тема урока  | Кол – во<br>часов | Дата по плану | Дата по факту |
|----------|--|-------------------|---------------|---------------|
| 1        | Беседа по технике безопасности. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.   | 1                 |               |               |
| 2        | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.   | 1                 |               |               |
| 3        | Осень. Птицы улетаю. Журавли летят клином. Рисование.  | 1                 |               |               |
| 4        | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.   | 1                 |               |               |
| 5        | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.  | 1                 |               |               |
| 6        | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. | 1                 |               |               |
| 7        | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.   | 1                 |               |               |
| 8        | Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.   | 1                 |               |               |
| 9        | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.   | 1                 |               |               |
| 10       | Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.   | 1                 |               |               |
| 11       | Зимние игры детей. Лепка из пластилина.  | 1                 |               |               |
| 12       | Рисование выполненной лепки.   | 1                 |               |               |
| 13       | Дети лепят снеговиков. Рисунок.  | 1                 |               |               |
| 14       | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.  | 1                 |               |               |
| 15       | Рисование угольком. Зима.  | 1                 |               |               |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.   | 1 |  |  |
| 17 | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.   | 1 |  |  |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша.  | 1 |  |  |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.                                       | 1 |  |  |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование.   | 1 |  |  |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.                           | 1 |  |  |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.  | 1 |  |  |
| 23 | Сказочная птица. Рисование.  | 1 |  |  |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.  | 1 |  |  |
| 25 | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.   | 1 |  |  |
| 26 | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.  | 1 |  |  |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | 1 |  |  |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.                                | 1 |  |  |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.        | 1 |  |  |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.                              | 1 |  |  |
| 31 | <b>Промежуточная аттестация. Рисунок по выбору учителя.</b>  | 1 |  |  |
| 32 | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».                      | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Вспоминание эпизода из сказки колобок.   |   |  |  |
| 33 | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. | 1 |  |  |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.                 | 1 |  |  |

### Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.). М., 2015 г.
2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой). М., 2015 г.
3. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». М., 2010 г.
4. «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова). М., 2013 г.
5. Белоусов К.А. Методическая разработка для педагогов на тему: «Методические рекомендации для педагогов и родителей по проведению занятий ИЗО для детей с ограниченными возможностями здоровья». г.Кстово 2017.